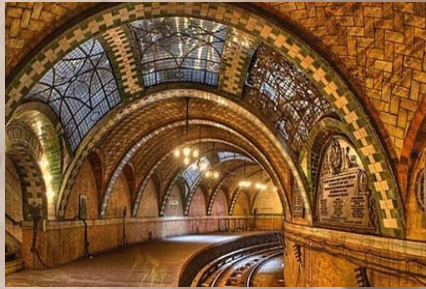


RAFAEL GUASTAVINO I LA VOLTA CATALANA



Aquest treball de recerca pren com a títol Rafael Guastavino i la volta catalana. El treball gira al voltant de la tècnica d'aquest arquitecte, sobre la construcció que ell anomenava cohesiva de voltes catalanes, basada en la imitació de la naturalesa i dita així perquè els materials hi actuen en funció de la seva capacitat de mantenir-se íntimament units (com els conglomerats de la naturalesa).

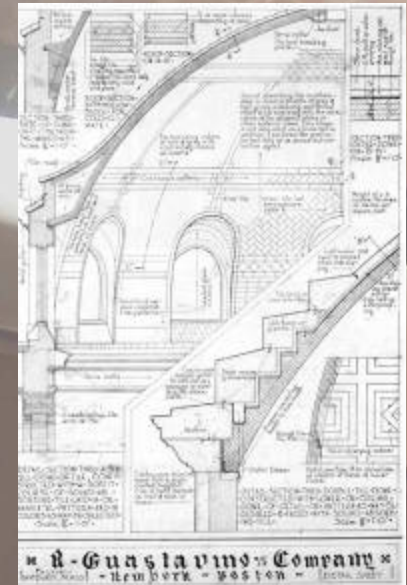
La seva arribada als Estats Units amb els seu fill Rafael Guastavino i Expósito l'any 1881, la modernització del sistema tradicional de la volta catalana i el seu projecte empresarial desemboquen en la reivindicació d'un nou tipus d'espais públics per a la metròpolis americana moderna. Pare i fill creen la Guastavino Company que construeix fins al dia del seu tancament, l'any 1962, més de 1000 edificis. Una de les innovacions va ser, per exemple, la capacitat dels edificis en la resistència al foc, ja que, en aquella època, als Estats Units van patir greus problemes a causa dels múltiples incendis.

L'aportació de la tècnica a Amèrica va fer possible aquesta gran llista d'edificis de la Guastavino Company. Alguns dels exemples

més importants van ser la Biblioteca Pública a Boston i la Catedral de Sant John Divine a Nova York. També construí edificis importants a Catalunya abans de traslladar-se al continent americà; com el Teatre la Massa a Vilassar de Dalt o La Fabrica Batlló a Barcelona.

L'objectiu del treball ha estat conèixer la figura de Guastavino i com la seva intuïció el va portar a convertir-se en el capdavanter de la modernització d'una tècnica arquitectònica molt coneguda a Catalunya i el donar-la a conèixer als Estats Units.

El procés que s'ha seguit per a la formació d'aquest treball ha estat, bàsicament, la documentació més tècnica sobre la volta catalana, intentar entendre-la i poder analitzar les obres de l'arquitecte tenint en compte l'estructura, la funcionalitat i la història de l'edifici. Un dels edificis analitzats és el Teatre la Massa a Vilassar de Dalt. La metodologia que s'ha seguit ha estat la visita a l'edifici per obtenir un reportatge fotogràfic que ajudés a reforçar l'anàlisi. L'entrevista realitzada a Josep Samon, director de l'editorial El vaixell a Vilassar de Dalt i el seu aprenentatge autodidacta, entorn de la figura de Rafael Guastavino i la volta catalana, han ajudat a consolidar el treball.



Tutor: Joan Serrat Curs:2011-2012 Carlota Colom